

VERANTWOORDING 2021

STICHTING HIPHOPHUIS

t.b.v. MINISTERIE VAN OCW

*Our generation, is makin' huge strides
A self-empowering movement that's on the rise
The more the door is open, the more the youth can see
A fair chance means a greater opportunity
To have a brighter future, deeper insight
Work hard to be anything you want in life*

Uit: Our Generation - John Legend & The Roots



ALGEMENE GEGEVENS

Stichtingsnaam

Stichting HipHopHuis
Delftsestraat 19 a, 3013 AD Rotterdam
www.hiphophuis.nl
info@hiphophuis.nl

Activiteiten

SBI-code: 90011 – Beoefening van podiumkunst

Bestuurders

B. Budding, voorzitter
O. Arlaud, penningmeester
I. Jansen, penningmeester
L. van Dessel, secretaris
E. Assunção
H. Doorn

Directie

A. Vermeulen, algemeen directeur (volledige volmacht)

BESTUURSVERSLAG

Taai en hoopvol

Ons inhoudelijke jaarverslag begint dit jaar met de zin: 2021 was taai. Dat lijkt me ook een passend begin van dit financieel jaarverslag. Het jaar was taai. Niet zo zeer in financiële zin, maar in menselijke zin. Het viel niet altijd mee om positieve energie te blijven brengen in een jaar dat gedomineerd werd door lockdowns en beperkte mogelijkheden om echt contact te hebben met onze community.

En toch is het ons weer gelukt om stappen voorwaarts te zetten, ondanks de beperkingen in de wereld buiten. We zijn online meer zichtbaar geweest en hebben meer in kunnen zetten op de rol die van ons verlangd wordt: het zijn van een vernieuwende baken in zware tijden. Zo dragen we bij aan de emancipatie van onze community, hebben we werk verzet op het gebied van welzijn van de mensen om ons heen tijdens en na de lockdowns en bieden we stabiliteit aan onze mede-makers, simpelweg door er voor ze te zijn en ze inhoudelijke programma's voor groei aan te bieden. Daarmee bouwen we naast ons eigen fundament ook een beetje mee aan het fundament van de tientallen makers en honderden deelnemers om ons heen. Zij groeien, soms wat meer met ons, dan weer wat minder met ons, richting een stevige groep hip-hop-rooted creatievelingen en makers. "Our Generation" zoals John Legend & The Roots het noemen. Misschien voor de wereld wel de meest hoopgevende lichting jonge mensen sinds lange tijd.

Activiteiten

2021 was voor ons het eerste jaar in de nationale BIS. Door de pandemie zijn we genoodzaakt veel van onze activiteiten naar een online-omgeving te brengen. Dat is uitdagend. Want wij zijn niet simpelweg makers voor onze community, maar vooral met onze community. We merkten in de loop van het jaar dat het zwaar was voor ons team om steeds weer een nieuwe vorm en een nieuwe bron van energie te vinden om toch weer naar voren te stappen en te "leveren".

Toch is dat wonderwel gelukt. We hebben programma's ontwikkeld op het gebied van welzijn, meer visie en activiteiten ontwikkeld op het gebied van *black culture* en hebben op de momenten dat er dan toch fysieke mogelijkheden waren inzet om zo veel mogelijk activiteiten in de vorm van talks, inhoudelijke discussie en natuurlijk nog altijd ons lesprogramma.

Door lockdowns, corona-maatregelen in den brede en ziekte en uitval van docenten en ondersteunend personeel hebben we bijna 1900 actieve deelnemers ontvangen in ons lesprogramma. Als we konden lesgeven zaten de lessen erg vol. Waar we merken dat online (dans)lessen geen alternatief zijn voor "the real deal", zien we dat online kennisdelen, leren en discussiëren wel werkt. In 2021 hebben we grote stappen gezet op het gebied van onze *online learning*-activiteiten. Dat is een basis die we meenemen naar de toekomst, want daarmee hebben we niet alleen een alternatief als fysieke bijeenkomsten niet mogelijk zijn – onze reikwijdte wordt er ook enorm mee verhoogd. Dat zien we ook aan de deelnemers: dat zijn niet alleen deelnemers uit Rotterdam, maar uit heel Nederland en zelfs internationaal.

Voor verdere details rond ons bereik verwijst ik graag naar ons inhoudelijke jaarverslag.

Governance en organisatie

In tijden van lockdown hebben we extra ruimte gemaakt voor het bestendigen van organisatie. Daar waar er sprake was van achterstallig onderhoud op het gebied van IT, administratie of andere zaken hebben we de tijd en de ruimte genomen om die in te lopen. Daarbij worden ook wij geconfronteerd met krapte op de arbeidsmarkt. Het blijkt lastig de juiste mensen te vinden die ons inhoudelijk versterken en bij ons passen. Daardoor ook hebben we vertraging opgelopen in het versterken van het HipHopHuis aan de zakelijke kant. Afgelopen jaar hebben we afscheid moeten nemen van onze zakelijk leider en hiervoor hebben we nog geen vervanger gevonden.

Bestuursrol

Als bestuur zijn we "gewoon" doorgedaan met onze taken en activiteiten, waarbij de balans in onze aandacht - net als in 2020 - wat verschoof. We wilden enerzijds borgen dat we binnen de beperkingen van de pandemie toch relevant aanbod konden blijven bieden en wilden anderzijds de organisatorische en personele gezondheid van het HipHopHuis zekerstellen. Vanuit die focus op welzijn hebben we als HipHopHuis kunnen uitreiken naar de rest van onze community.

Ook in deze lastige periode hebben we nadrukkelijk aandacht gehouden voor het borgen van de aandacht voor de acht primaire principes van de governancecode cultuur. Daarbij hebben we in het voorbije jaar met name de discussie rond het rooster van aftreden opgestart, dat in 2022 vastgesteld wordt en waarbij het proces van rotatie van naar nieuwe bestuursleden in gang wordt gezet. Er zijn geen afwijkingen van of conflicten met de

acht principes in de governance.code vastgesteld, waarbij er op het gebied van het beheersen van conflicten of interest nadrukkelijk gepeild is of nevenfuncties en andere maatschappelijke activiteiten van bestuursleden en de directie tot ongewenste conflicten konden leiden. Hiervan is geen sprake geweest.

Financieel

Doordat het HipHopHuis er in essentie voor iedereen in onze community is, of je je cultuur nu kunt veroorloven of eigenlijk niet, is onze programmering er altijd op gericht dat meedoen voor iedereen mogelijk is. Dat maakt dat veel van onze fysieke activiteiten structureel verlieslatend zijn: door lage kosten voor deelname, is het inkomen uit lessen en events veelal simpelweg niet genoeg.

Doordat we afgelopen jaar gedeeltelijk zijn opgeschoven naar een online-omgeving, met minder lessen en wat grotere low-cost-evenementen, hebben we een stevige “plus” gedraaid, zoals dat heet. Na vele jaren van marginale resultaten levert dat een lang gewenste versteviging van onze balans op, die we in de toekomst zullen gebruiken voor steviger programmering en de voorbereiding op onze verhuizing die waarschijnlijk nog deze cultuurplan periode moet plaatsvinden. De financiële administratie is stabiel, transparant en sluitend. Ook op dat gebied zijn er niet langer zorgen.

De toekomst

Als de wereld om je heen onzeker is, kun je maar beter werken aan je eigen sterkte en zekerheid. Onze community - een jonge talentvolle generatie van makers, deelnemers en andere betrokkenen - heeft niet het makkelijkste uitgangspunt in tijden van corona, oplopende spanningen wereldwijd en regelrechte oorlog in het Oosten. Juist daarom is het belangrijk dat we blijven investeren in deze hoopgevende generatie. Bij hen, in de toekomst, ligt de sleutel naar meer moois, betere verbindingen, gelijke kansen en een samenleving met weinig oordeel en veel begrip. Als HipHopHuis staan we - mogelijk beter dan ooit - klaar om die investering te doen. Een investering in een versteviging van een prachtig cultureel fundament en een open wereldbeeld vanuit de kernwaarden die de basis blijven vormen van het HipHopHuis en die de oorsprong van hip-hop vormen: Peace, Unity, Love & Having Fun.

Namens het HipHopHuis-bestuur,

Rotterdam, 21 april 2022

Bart Budding

Voorzitter

Inhoud

| | | |
|--|----|----|
| BESTUURSVERSLAG | 1 | |
| Taai en hoopvol | | 1 |
| Activiteiten | | 1 |
| Governance en organisatie | | 1 |
| Bestuursrol | | 1 |
| Financieel | | 2 |
| De toekomst | | 2 |
| 1 INTRODUCTIE | 5 | |
| Missie | | 5 |
| Visie | | 5 |
| 2 ACTIVITEITENVERSLAG | 5 | |
| 2.1 Inleiding | | 5 |
| 2.2 Lesprogramma | | 6 |
| Offline | | 6 |
| Online learning platform | | 6 |
| Catch Me Outside | | 7 |
| Team Beats (voorheen ADE Beats) presents Game Changers | | 7 |
| 2.3 Culture- & knowledgeprogramma | | 7 |
| Onlineprogramma | | 7 |
| Rollerskate Jams | | 8 |
| Beyond The Beat | | 8 |
| Filmprogramma Black Soil | | 9 |
| 2.4 Talentontwikkelingsprogramma | | 9 |
| Summer School | | 9 |
| HipHopHuis X MBS | | 9 |
| Partnership International Dance League | | 9 |
| 2.5 Wellbeing-programma | | 10 |
| De basis | | 10 |
| Black Feminist Sunday | | 10 |
| Community Coaching | | 10 |
| Community events | | 10 |
| 2.6 Overig | | 11 |
| Samenwerking IBE | | 11 |
| Conferentie Powertalk XL | | 11 |
| Rotterdam Street Culture Weekend | | 12 |
| The Black Archives & Patta | | 12 |
| Summer Dance Forever | | 12 |
| Operator Radio | | 12 |
| Bijlmer Parktheater | | 12 |
| 3 PUBLIEKSBEREIK | 13 | |
| 4 GOVERNANCE | 14 | |
| Rooster van afteden | | 14 |

| | | |
|--|----|----|
| 5 PERSONEEL EN ORGANISATIE | 14 | |
| 6 TOELICHTING OP DE FINANCIËN | 15 | |
| Beheerslasten Personeel | | 16 |
| Beheerslasten materieel | | 17 |
| Activiteitenlasten | | 17 |
| Doelstelling Eigen vermogen | | 17 |
| 7 VOORUITBLIK 2022 | 17 | |
| JAARREKENING 2021 | 18 | |
| BALANS PER 31 DECEMBER 2021 | 18 | |
| CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING | 19 | |
| GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING | | 20 |
| Bedrijfsgegevens | | 20 |
| Continuïteit | | 20 |
| Algemene grondslagen voor opstelling van de jaarrekening | | 20 |
| Grondslagen voor de waardering van activa en passiva | | 20 |
| Grondslagen voor de bepaling van het resultaat | | 21 |
| TOELICHTING OP DE BALANS | 22 | |
| TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING | 25 | |
| WNT Verantwoording | 30 | |
| Bezoldiging topfunctionarissen | | 30 |
| Toezichthoudende topfunctionarissen | | 30 |
| OVERIGE GEGEVENS | 31 | |
| Statutaire regeling omtrent winstbestemming | | 31 |
| CONTROLEVERKLARING VAN DE ACCOUNTANT | 32 | |
| PRESTATIEOVERZICHT OCW 2021 | 33 | |

1 INTRODUCTIE

DE WERELD IS OFF-BEAT

2021 was taai. Het jaar begon en eindigde in lockdown. Desondanks hebben we - tussen de beperkingen door - mooie momenten gecreëerd, waar veel waardering voor was. Met ons jaarthema **Black Joy** konden we richting geven aan het zware sentiment in onze gemeenschappen, gevoed door de pandemie en de Black Lives Matter-beweging. Vibes, vreugde en vriendschap: het HipHopHuis bracht positieve energie.

Dat ging echter niet vanzelf: De vanzelfsprekende workflow kostte ineens meer moeite. Ons ritme werd steeds verstoord, daar hadden we last van op individueel niveau, als team en als gemeenschap. We hadden aanvankelijk in onze programmering de pijlen gericht op de zomer en daarna en moesten steeds bijstellen gedurende het jaar. Gelukkig kregen we goede respons op de noodgedwongen kleinere opstellingen en de openluchtevents. In het voorjaar startten we met kinderlessen en begin van de zomer met een Roller Skate blockparty in het Museumpark. Het weer tijdens de blockparty was herfstachtig, maar het publiek was niet weg te krijgen: tot diep in de nacht bleef men rolschaatsen in de regen. Aan het einde van de zomer mochten we het nog eens herhalen met beter weer, een groot succes en een hoogtepunt in het jaar. Andere hoogtepunten waren onze internationale gasten die het thema *Black Joy* tot leven brachten op artistiek, intellectueel, mentaal en spiritueel vlak.

We hebben de programmatische pauzestand aangegrepen om ons online beter te manifesteren en een aantal interne processen te professionaliseren: de overstap naar een nieuw registratiesysteem, stroomlijning van financiële- en opschonen van personele dossiers en processen. Deze trajecten zijn in gang gezet en de groei is deels per direct merkbaar, andere vruchten plukken we in 2022 en daarna.

We ervaren een transitieperiode waarin fundamentele vragen gesteld worden waarin we opnieuw uitvinden hoe we onze doelen bereiken. Onze formule leent zich voor hands on aanpassingen. We stellen onze lange termijn plannen bij terwijl we onze programma's aansluiten bij de behoefte van de gemeenschappen die we bedienen. De uitgangspositie is sinds de pandemie behoorlijk veranderd, en dat is zichtbaar in het aanbod. Zo zijn we gestart met pilots op gebied van *wellbeing*, van spiritualiteit tot financiële gezondheid, zodat de artistieke ontwikkeling kan landen en wortelschieten.

Missie

Krachtige individuen maken sterkere community's, sterke community's maken een betere samenleving. We versterken de wereld met hiphop. In een land als Nederland dat balanceert tussen superdiversiteit en polarisatie realiseert het HipHopHuis *a sense of belonging*.

Visie

Het HipHopHuis streeft naar een wereld waarin je als jongere kans- en invloedrijk bent, de ruimte krijgt je eigen kracht te ontdekken, jezelf te zien in al je complexiteit en van daaruit te bouwen en te bloeien, samen met de mensen om je heen.

2 ACTIVITEITENVERSLAG

2.1 Inleiding

Het jaar 2021 betekende voor ons een nieuw begin: de start van een nieuwe Cultuurplanperiode en voor het eerst in de BIS. De ambitie werd ingehaald door de omstandigheden, die sinds de pandemie sterk zijn veranderd. We realiseren onze plannen terwijl we ze bijsturen. Dat zegt iets over de volgorde en over de vorm. Om met dat laatste te beginnen: het laaghangende fruit in de pandemie was de stap naar online. We hebben onze onlinestrategie aangepast, onlineactiviteiten georganiseerd, we hebben daartoe nieuwe samenwerkingspartners opgezocht zoals Lilith, Omek en Clubhouse. Bovendien hebben we een onderzoek gedaan naar het opzetten van een *online learning*-platform.

We zijn daarnaast gestart met structuur aanbrengen in de *culture & knowledge*-programmering: het contextualiseren van ons educatieve programma en talentontwikkeling. Het thema ondernemerschap is in de tijdslijn iets verder vooruitgeschoven, om ruimte te maken voor het hier en nu. Onze voelsprietten in community geven aan dat *wellbeing* een randvoorwaarde is voor verdere ontwikkeling. Dus *wellbeing* is als thema op de agenda gekomen, zowel binnen de bestaande programmering en bedrijfsvoering, als in de ontwikkeling van nieuwe programmering.

Omdat we merkten dat het realiseren van programma's en producties tijdens de pandemie veel meer tijd en veel meer menskracht kost, zijn we een pilot gestart om initiatiefnemers uit de kringen om ons heen te

ondersteunen in het realiseren van eigen plannen. Hiermee willen we ons team behoeden voor overbelasting, maar toch aanbod creëren voor de verschillende *scenes* die we bedienen. In de pilot hebben we een coach, Xaviera de Jezus, aangesteld die de initiatiefnemers actief benaderde om hen te begeleiden, verwijzen of connecten, met als doel het realiseren van projecten en het bijdragen aan de *wellbeing* in de verschillende community's.

Om inhoudelijk nadrukkelijk te vernieuwen, hebben we twee programmeurs *culture & knowledge* aangesteld die samen met de programmaleider dans zorgen voor de totstandkoming van nieuwe formules in programmering. Tot nu toe lag de focus voornamelijk op het lesprogramma en events, maar sinds 2021 hebben talks, publicaties en online initiatieven een prominente plek op onze jaarkalender. Met het betrekken van programmamakers Philip Powel en Sekai Makoni, hebben we een brede visie op Black culture en muziek- en filmexpertise binnengehaald. Hiermee wordt *culture & knowledge* een vaste pijler in ons aanbod die met meer regelmaat in de agenda te vinden is, zowel online als *in real life*. Het betrekken van deze programmeurs resulteerde reeds in waardevolle internationale lectures, talks en filmprogrammering.

We hechten veel waarde aan samenwerkingsverbanden binnen de scene, waarin de disciplines waar we voor staan een nationaal of internationaal platform krijgen. Als voorloper op de koppeling tussen disciplines en culturele context kunnen wij een steentje bijdragen aan het vooruitbrengen van onze culturele beweging. De partners die we vinden zijn onder meer The Notorious IBE, Rotterdam Street Culture Weekend, International Dance League en Amsterdam Dance Event. Met ons jaarthema Black Joy konden we richting geven aan het sentiment dat gevoed werd door de pandemie en de Black Lives Matter-beweging in onze gemeenschappen. Hiermee gaven wij invulling aan onze eigen programma's en samenwerkingsverbanden.

2.2 Lesprogramma

Het doel van het lesprogramma op locatie was om zoveel mogelijk te continueren ondanks de ingrijpende Coronamaatregelen en lockdowns. We zijn met een aantal lessen gestopt die minder bezoekers trokken en die zowel intern als door de community's die zij bedienen als minder essentieel werden gezien. Er is een pilot geweest met lessen in het weekend, maar de uitval onder leerlingen, docenten en ondersteunend personeel was groot, waardoor de pilot niet het niveau heeft weten te halen dat we in gedachten hadden.

Offline

Er zijn veel lesweken uitgevallen door meerdere lockdowns. Op momenten dat het wel kon hebben we, met aanpassingen, lessen aangeboden. We merkten door de meerdere lockdowns een terugval in het aantal leerlingen. Redenen hiervoor waren angst voor coronabesmetting of het niet hebben van een Coronatoegangsbewijs, dat voor een groot deel van het jaar een vereiste was voor toegang. De Two-Week Trial (open huis) aan het begin van het jaar had, na een lange lockdown, veel effect en bleek een groot succes. Het trok letterlijk volle zalen wat nog lang aanhield, zelfs bij lessen die normaal minder gevuld waren. Van mei 2021 t/m december 2021 hebben we 1.884 actieve deelnemers ontvangen voor het vaste wekelijks programma. Incidentele programmadeelnemers zijn hier niet in meegenomen.

Online learning platform

De pandemie dwingt ons om een nieuwe, duurzamere manier te vinden om in contact te staan met de community, te voorzien in hun behoeften en het programma hierop aan te passen. Digitalisering speelt uiteraard een onmisbare rol. Waar de restricties het fysieke aanbod beperken, geeft digitalisering ons de mogelijkheid de programmering door te zetten en in verbinding te blijven met onze community's. Om te ontdekken wat werkt en wat niet werkt, draaiden we een pilot. De eerste stap van offline naar online hebben we in het derde kwartaal 2020 gezet door een deel van de lesprogrammering online aan te bieden. De ervaringen hiermee hebben we toegepast op een pilot voor *online learning* (e-learning). In onze pilot zochten we een manier om:

- het aantrekkelijker maken voor leerlingen om mee te doen
- nieuw publiek aan te trekken
- de relatie met de community te optimaliseren
- ervoor te zorgen dat het programma zoveel mogelijk door kan lopen, ook tijdens een lockdown
- het HipHopHuis nadrukkelijker te profileren als kennisinstituut - van *moves* naar *movement*
- iets op te bouwen voor de lange termijn, ook na de pandemie
- een nieuw duurzaam verdienmodel te creëren voor onszelf en voor de docenten

Catch Me Outside

Dit jaar begon midden in een heftige lockdown, tot ongeveer eind maart was binnen- en buitensport niet mogelijk. Zodra de coronarestricties het toelieten om buiten te sporten hebben we het lesrooster hierop aangepast en voorzieningen getroffen om het buitensporten zo aangenaam mogelijk te maken. We hebben in overleg met nachtclub Annabel gebruik gemaakt van hun terras en overkapping bij slecht weer. Op 10 april 2021 hebben we als kick-off van de buitenlessen een community event gehouden voor kinderen, tieners en hun ouders. De kids & teens volgden vijf workshops, er was entertainment en catering van *Smells Good In The Hood*. Na zo lang geen fysiek contact te hebben gehad was dit event een groot succes, er was grote behoefte aan het samenzijn, bewegen, nieuwe dansstijlen proberen en het was ook een kans voor de ouders om meer over programmering van het HipHopHuis te weten. Open Rotterdam en FunX hebben verslag gedaan van dit community event. Er waren 80 kinderen en 55 ouders op dit *community event*. De Catch Me Outside-buitenlessen werden als cursus van 2 x 6 weken aangeboden van 14 april t/m 2 juli. Er hebben 260 kinderen en tieners deelgenomen en met de bijbehorende online content campagne hebben we 27.096 organisch bereik gehad.

Team Beats (voorheen ADE Beats) presents Game Changers

Game Changers is een nieuw programma dat in 2021 ontwikkeld is in samenwerking met Team Beats. Team Beats is een aan het Amsterdam Dance Event gelieerd platform dat de internationale *beats*-scene met elkaar in contact brengt en op die manier in Nederland een geldt als kennisnetwerk voor alles wat met producing en beatmaking te maken heeft. De formule is als volgt: in een *beats panel* presenteert een aansprekende Nederlandse beatmaker/producer van de huidige succesgeneratie zijn of haar top-10 hiphop-producers *of all time*. Ze richten zich op muzikanten en producers die een volgende stap willen maken, door hun praktische handvaten te bieden in deze laagdrempelige *artist talks*. Vanwege Covid-19 kan Game Changers pas in 2022 worden uitgevoerd.

2.3 Culture- & knowledgeprogramma

Onlineprogramma

De pandemie dwong ons om een nieuwe, duurzamere manier te vinden om in contact te staan met de community, te voorzien in hun behoeften en het programma hierop aan te passen. Digitalisering speelt uiteraard een onmisbare rol. Waar de restricties het fysieke aanbod beperken, geeft digitalisering ons de mogelijkheid de programmering door te zetten en in verbinding te blijven met onze community's. Om te ontdekken wat werkt en wat niet werkt, draaiden we een pilot. De eerste stap van offline naar online hebben we in het derde kwartaal 2020 gezet door een deel van de lesprogrammering online aan te bieden. De ervaringen hiermee hebben we toegepast op een pilot voor *online learning* (e-learning). In onze pilot zochten we een manier om:

- het aantrekkelijker maken voor leerlingen om mee te doen
- nieuw publiek aan te trekken
- de relatie met de community te optimaliseren
- ervoor te zorgen dat het programma zoveel mogelijk door kan lopen, ook tijdens een lockdown
- het HipHopHuis nadrukkelijker te profileren als kennisinstituut - van *moves* naar *movement*
- iets op te bouwen voor de lange termijn, ook na de pandemie
- een nieuw duurzaam verdienmodel te creëren voor onszelf en voor de docenten

Waar onze community tot op heden bestond uit deelnemers uit Rotterdam en omstreken, krijgt de community nu de kans om internationaal te groeien. De toegankelijkheid en bereikbaarheid die digitalisering met zich meebrengt, zorgt voor meer interactie tussen het HipHopHuis en hun community. In lijn met de pilot met het e-learningplatform hebben we diverse formats ontwikkeld voor online programmering, zodat we niet alleen online lessen aanbieden, maar ook discussiefora, podcasts en videocontent kunnen aanbieden. Zo was er de tiendelige videoserie *Can't Stop, Won't Stop* (online bereik 27.526) waarin docenten en performers uit diverse scenes door middel van een performance de community stimuleren om in beweging te blijven en daarmee de fysieke en mentale energie hoog te houden. Daarnaast biedt de videoserie docenten en performers uit de community een platform om eigen initiatieven te promoten tijdens de lockdown. Met de 'Stem 't Weg-campagne' (online bereik 59.631) hebben we tijdens de Tweede Kamerverkiezingen van 2020 in samenwerking met MovieZone (onderdeel EYE Filmmuseum) en OSCAM een onlinecampagne ontwikkeld waarin jongeren (20-30 jaar) uit de community's zich uitspreken over thema's die hen direct raken. De onlinecampagne bestond uit een driedelige videoserie en twee *online-talks*.

De samenwerkingen hebben we positief ervaren en de betrokkenheid van ons publiek was groot. Om deze impact verder te vergroten, fungeert het HipHopHuis in 2022 als stembureau tijdens de gemeenteraadsverkiezingen. Hierdoor zetten we de beweging die we in 2020 hebben bepaald - van *moves* naar *movement* - door, zodat ons publiek minder drempels zal ervaren om bij te dragen aan de democratie en de samenleving.

Rollerskate Jams

In het programma *Summer of Joy* bracht HipHopHuis een eerbetoon aan zwarte vreugde als daad van verzet. Dit programma zoomde in op de zwarte diaspora, de viering van zwarte cultuur en de hernieuwde urgentie voor sociale verandering. Als onderdeel van dit programma organiseerden wij in juli (tijdens North Sea Round Town) en september (tijdens het Rotterdam Street Culture Weekend) twee rollerskate jams. We hebben in totaal 695 skaters mogen verwelkomen en met de online content hebben we 24.092 bereik gehad. Daarmee brachten we een eerbetoon aan de *Black Roller Skating Culture*. Naast de jam en rollerdanceworkshops vertoonden we op groot scherm de Amerikaanse documentaire *United Skates*, over de dynamische wereld van rolschaatsen, waarin hoofdrollen zijn weggelegd voor zwarte skaters die vechten om hun cultuur in leven te houden. De documentaire toont de belangrijke positie die de rollerskating-cultuur inneemt in de Afro-Amerikaanse burgerrechtenstrijd. Tijdens de eerste editie van dit event hadden we voorafgaand aan de jam een Powertalk met een speciale gast, namelijk de Amerikaanse fotografe Adreinne Waheed, auteur van het fotoboek *Black Joy & Resistance*. Zij gaf voorafgaand aan het event een Powertalk in het HipHopHuis. Cyé Wong Loi Sing was gespreksleider en het publiek was zorgvuldig samengesteld op basis van expertise en rol in de gemeenschap. Het momentum was spot-on, want rolschaatsen kende een heropleving tijdens de pandemie. De keuze voor de locatie Museumplein, waar zich sowieso al een groot deel van de doelgroep bevindt, zorgde ervoor dat het programma direct weerslag vond bij een groot en breed publiek. Rollerskate- Culture is zodanig actueel dat het HipHopHuis rolschaatsen structureel heeft opgenomen in het lesprogramma. We concluderen ook dat dit programma inhoudelijk goed aansluit bij Rotterdam Street Culture Weekend, waarin het HipHopHuis zorgt voor een aanbod waarin de culturele context van de artistieke hoogstandjes en skills die in dit weekend een podium vinden.

Beyond The Beat

Na een succesvolle editie van vorig jaar, keerde festival Beyond the Beat op 11 september terug onder de Hofbogen. Beyond The Beat heeft een diepgewortelde wens om nieuwe kunsten en de kunstenaars die daaruit voortkomen te voeden en te verrijken met kennis. Wij zien hierbij betekenis van muziek- en danscultuur niet los van de heersende tijdgeest en de sociaal-maatschappelijke context. Het programmathema *Joy and Rage* werd gedestilleerd uit het thema van het zomerprogramma *Summer of Joy* en de expositie *By All Means Necessary* in TENT, waar het HipHopHuis programmatisch bij betrokken was. Wij legden de programmafocus op Black Joy en op woede als creatieve brandstof. Het programma legde het verband tussen de woede en het geweld die zich de afgelopen decennia manifesteerden in de strijd rond raciale ongelijkheid, en de rol die zwarte vreugde speelt in het proces van genezing hiervan. Deze thematische inslag kreeg vorm door middel van panels, een powertalk, filmvertoningen, exposities en liveperformances. Beyond The Beat is een programma dat de diepte in gaat en niet zozeer de breedte opzoekt. De focus ligt meer op kennis dan op skills. Het resultaat is een toonaangevend en vooruitstrevend evenement dat de vinger aan de pols heeft over wat er leeft in onze community en waar de rest van onze programmering zich aan kan spiegelen en/of optrekken. Hoogtepunten waren de powertalk van de Britse actrice/ activiste/danser Kelechi Okafor, het nagesprek van *Concerning Violence* (een documentaire over het geweld dat gepaard ging met de bevrijding van de voormalige kolonies) met Quincy Gario, Simone Zeefuik en Ernestine Comvalius, en de dansact van Nadia 'Nedda' Souirti waarin Housedance (joy) en Krump (rage) symbool stonden voor de viering van vreugde en het uiten van frustratie. Door de corona maatregelen konden wij slechts 140 mensen uitnodigen voor het middag- én avondprogramma. Dat was een teleurstelling, maar door samenwerkingen konden we online ook een publiek bereiken: We kunnen daarom toch terugkijken op een mooi bereik: via Facebook en Instagram heeft Beyond The Beat respectievelijk 7.2K en 29.1K online bezoekers bereikt.

Research i.s.m. Wereldmuseum Rotterdam

Het Wereldmuseum en het HipHopHuis verkenden in 2021 de mogelijkheden voor een gezamenlijke tentoonstelling. Wij zijn geïnteresseerd in het archiveren van de hiphopcultuur, bijvoorbeeld door het maken van een boek of film. Er hebben in december drie verkennende sessies plaatsgevonden waarin per keer gemiddeld acht curatoren, tentoonstellingsmakers en programmeurs van het Wereldmuseum in het HipHopHuis kennismaakten met artiesten en teamleden. De sessies waren een mooie gelegenheid voor het HipHopHuis om de breedte van onze geschiedenis, de verhalen en de herinneringen binnen onze gemeenschap te inventariseren en ideeën te genereren voor toekomstige samenwerking.

Filmprogramma Black Soil

Black Soil is een maandelijks filmprogramma, diepgeworteld in hiphopcultuur, dat actuele visuele verhalen bevat met hiphop als voornaamste referentiekader. Denk aan documentaires over één of meerdere hiphopdisciplines, afgeleide films die de historische, sociaal-maatschappelijke of politieke context behandelen waarin het genre is ontwikkeld, films die de inspiratiebron zijn voor hiphopartiesten, films waarin hiphopartiesten spelen en films met een hiphop- soundtrack. Het resultaat is een filmprogramma waarin de hiphopcultuur in alle opzichten gevierd én uitgedragen wordt. Speciaal voor *Black Soil* is er een video-opstelling in de arena van het HipHopHuis gemaakt. Helaas hebben wij vanwege de lockdowns alle geplande screenings verschoven naar 2022.

2.4 Talentontwikkelingsprogramma

Summer School

In de zomer hebben we een Summer School opgezet. In een cursus van vier weken in juli en vier weken in augustus kregen leerlingen elke week een les van drie uur. In die langere lessen wilden we zowel verdieping binnen de technische kant van een stijl doceren, en tevens de leerlingen kennis bijbrengen van de cultuur achter een stijl. Door de lengte van de lessen was er ook tijd voor uitwisseling en ervaring. Een voorbeeld van de lesopbouw:

- 1 uur labbing (drills, techniek, foundation) – techniek leren
- 1 uur theory (history, Q&A, video's) – kennis opbouwen
- 1 uur sessioning (jamming, battling, choreo) – uitwisseling en ervaring opdoen

Normaal programmeren wij lessen niet door in de zomervakantie en duren de lessen met één groep maar één uur. Het was voor de leerlingen, de docenten en de organisatie nieuw dat de lessen drie keer zo lang duurden en wij diepere doelen stelden voor de lesinhoud. Dit model is toepasbaar op sommige lessen, maar niet op allemaal. Met de in de zomer beschikbare docenten zijn we deze uitdaging aangegaan. De lessen die onderdeel waren van de Summer School waren onder meer: Vogueing, Popping, Waacking, dj'ing en Afro. Niet alle stijlen in ons lesprogramma waren onderdeel van dit format, maar ook daarvoor boden we een verdiepingsmodule: een enkele verdiepingsworkshop, waarmee de verschillende community's zoveel mogelijk aangehaakt bleven. Al vrij snel werd duidelijk dat dit vooral paste bij de fanatieke leerlingen die al hongerig waren naar vlieguren en verdieping. Zij hebben dit over het algemeen als fijn ervaren. Voor de beginnende of minder serieuze leerlingen was het format een soms te grote uitdaging of commitment. De nieuwe programmaleiders *culture & knowledge* gaven ondersteuning aan de Programmaleider dans. Voor de toekomst is het belangrijk dat er meer begeleiding en een langere aanloop zijn voor de ontwikkeling van het curriculum met de docenten. Het doel is dat de lesstof een combinatie wordt van skills en culture en hierin kunnen de *culture & knowledge*-programmeurs een grotere rol spelen. Er hebben 375 bezoekers deelgenomen aan de Summer School.

HipHopHuis X MBS

Two-Day Talent Training met MindBodySoul School of Art uit Almere, een exclusieve tweedaagse talentenbootcamp voor dansers van 8 tot 21 jaar, trok jonge danstalenten uit het hele land die normaal geen HipHopHuis-bezoekers zijn. De bootcamp werd geleid door internationaal gerenommeerde danser, docent en jurylid Roché Apinsa, geassisteerd door topdocenten Hassani Le Couvreur en Angelo Pardo. Disciplines waren Hiphop Choreo & Performance, Popping & Knowledge en Funkstyle Coaching. Het HipHopHuis heeft met deze partnership een brug geslagen naar de vaste docentenpoule en voortgebouwd op de methodieken en ambitie in talentontwikkeling. Deze eerste editie was een succes, er hebben 26 talenten deelgenomen. We willen deze samenwerking doorzetten.

Partnership International Dance League

Onze Programmaleider dans, Leal van Herwaarden, is initiatiefnemer van de International Dance League (IDL). We geven in samenwerking met IDL nieuwe inhoud en elan aan de start van ons seizoen. Hierin zochten we een optimale ervaring van *skills & knowledge*, zowel van dans als van culture. Wij wilden het IDL-publiek een kijkje in de kern van de culture bieden en ons publiek een spektakelbeleving boven op de kennisuitwisseling bieden. Daarnaast heeft het HipHopHuis een stevige rol in het verdiepende randprogramma, middels workshops, masterclasses en panels. Het gaat hierbij zowel om praktische danskennis als om kennis over leiderschap en professionalisering. Afgelopen editie stelden we ons vooral faciliterend op tegenover IDL. Van 28 augustus t/m 11 september 2021 hebben 44 dansers gerepeteerd in HipHopHuis. Met IDL willen we graag verder bouwen en onderzoeken we mogelijkheden om ook buiten het festival meer te programmeren op het gebied van talentontwikkeling en verdieping. Voor de volgende editie willen we de workshops verder uitbouwen met culturele kennis en ontwikkeling. De netwerksessies en seminars konden door Covid maatregelen niet

doorgaan, een grote teleurstelling gezien het hoge niveau van de docenten. Deze zullen de volgende editie wel worden georganiseerd.

2.5 Wellbeing-programma

We zijn sinds oktober gestart met een programma over *self-care*, mentale gezondheid en praktische ondersteuning voor jongeren (14-26 jaar) in Rotterdam en omgeving die te lijden hebben gehad onder de Coronapandemie. Binnen dit programma wordt geestelijke, lichamelijke en sociale veerkracht bespreekbaar gemaakt en gestimuleerd bij jonge mensen in en buiten onze community's. Sinds de start in oktober 2021 zijn er 165 deelnemers bereikt. Om de doelgroep te bedienen en te ondersteunen, halen we via een community coach (zie verderop in dit hoofdstuk) de behoefte van de doelgroep op, zodat we kunnen bijsturen en inspelen op de vraag. Een belangrijk inzicht dat we hebben opgedaan is dat er veel jongeren zijn die behoefte hadden aan mentale ondersteuning, maar zich niet volledig gezien voelden bij een witte hulpverlener.

De basis

Om ervoor te zorgen dat de deelnemers vanuit dezelfde basis vertrekken, zijn we medio november 2021 begonnen met zes sessies *spiritual healing*, begeleid door *holistic healer* en *spiritual teacher* Niki Robinson. Aan de zes sessies hebben in totaal 70 personen deelgenomen. We hebben voor deze productie samengewerkt met KIP Republic en Blacker Blackness/Sandberg Instituut, en het boek *Als Ik Luister* van transcultureel psychiater Glenn Helberg uitgedeeld. Met een kritische blik op het dominante westerse denken vertelt hij hoe je meer rust en harmonie kunt vinden in ons veeleisende en snelle bestaan.

Black Feminist Sunday

Black Feminist Sunday is een nieuwe serie waarin zwarte vrouwen eens per maand samenkomen in een informele setting. Ze delen geleefde ervaringen, eten samen en leren van een gast die in de sessie een bepaald thema behandelt. Vrouwen uit zwarte gemeenschappen en etnische minderheden worden vaker geconfronteerd met zowel raciale ongelijkheid als genderongelijkheid. Deze groep ervaart een onevenredig groot aantal geestelijke gezondheidsproblemen, die verergerd zijn door de pandemie. De praatgroep is een veilige omgeving voor zwarte vrouwen waarin diverse thema's omtrent mentale gezondheid bespreekbaar worden gemaakt. Voor de eerste sessie op zondag 12 december werden we vergezeld door GZ-psycholoog drs. Eneida Delgado Silva-Fransman, eigenaar van therapiecentrum SANE in Rotterdam. Aanwezigen waren dankbaar voor de mogelijkheid om ervaringen te delen. Voor de tweede sessie is een expert in neurodiversiteit uitgenodigd. Er hebben zich al dertig deelnemers aangemeld, maar door de lockdown is de sessie uitgesteld naar februari 2022.

Community Coaching

In april '21 zijn we een pilot gestart met *Community Coaching*. We zien het als onze rol om naast de artistieke outlet ook de organisatiekracht van artiesten en hun gemeenschappen te stimuleren, in dit geval door persoonlijke begeleiding. Door meerdere initiatieven te begeleiden wordt de cirkel van invloed steeds groter en worden verschillende 'bubbels' bereikt met programma's die ook verschillende behoeftes bedienen. De ondersteuning is tweeledig: er is een kleine financiële bijdrage beschikbaar én er is persoonlijke ondersteuning in de vorm van een coach. We werken zoveel mogelijk vraaggestuurd - de community is *in the lead*, de coach begeleidt op maat. Omdat we deze rol voor het eerst in het leven hebben geroepen, duurde het even voordat men de ondersteuning ook vroeg. Binnen het HipHopHuis en de community's eromheen bleek er een achterstand in ervaring op gebied van productie en projectorganisatie. De community coach heeft veel tijd besteed aan het opleiden en begeleiden initiatiefnemers die zich wilden ontwikkelen in projectorganisatie. Deze lessen en ervaringen dragen bij aan het plannen en begroten van nieuwe initiatieven.

Community events

[Spreekuur Financiële Weerbaarheid door Juliska Petronella, 28 en 30 april '21](#)

Een gratis online spreekuur waar onderwerpen werden behandeld zoals de kwartaalaangifte omzetbelasting, het aanvragen van TOZO, TONK en TVL en het aanvragen van uitstel voor de aangifte inkomstenbelasting bij de Belastingdienst. Er waren in totaal 27 inschrijvingen. Meer opvallend was de reactie van onze community online. Het was vooral een goede stap voor het bereik en de positionering van HipHopHuis als community coach, in veel bredere zin dan alleen artistiek.

[Community Gathering 18-8-2021 @ HipHopHuis](#)

Danser en community leader Argil Le Couvreur is initiatiefnemer van deze Popping-samenkomst met een jam en een battle. Er waren ongeveer 80 deelnemers. Deze gathering was de aftrap van een aantal community gatherings, waarin steeds wisselende disciplines de ruimte krijgen.

[Love for the Waack 20-11-21 @ HipHopHuis](#)

Vanuit de Waacking-gemeenschap is er nog weinig regulier aanbod in de Nederlandse scene. Het HipHopHuis nodigde voorheen jaarlijks House of Vineyard uit om tijdens the Notorious IBE de interdisciplinaire battle 'Waack date' te organiseren. Door Covid-19 kon dit niet, dus wilden we de lokale Waacking-community graag ondersteunen met het eigen initiatief *Love for the Waack*, een battle en jam met ongeveer 90 bezoekers.

[House Jam](#)

De 'House Jam' is een wekelijkse *gathering* op het Museumplein, georganiseerd door onder meer Myriam Meret. Onze coach heeft netwerk ingezet om het event meer body te geven: skateshop RSI stelt gratis rollerskates beschikbaar en promoot van de jams op het Museumplein. Door bovenstaande initiatieven weten meerdere mensen het HipHopHuis te vinden, ook vanuit community's (zoals de skaters) die wij zelf minder actief bedienen.

[Take A Seat: op school](#)

Take a Seat was jarenlang redacteur en organisator van wekelijkse talks in het HipHopHuis en daarbuiten. Zij hebben de community coach aangesproken om hun concept verder door te ontwikkelen voor het onderwijs. De community coach heeft hen ondersteund in het opzetten van een aanpak voor het researchtraject om het concept Take a Seat inhoudelijk, productioneel en communicatief verder te ontwikkelen zodat het beter aansluit op de behoeften van het onderwijs.

[Neha Akhtar en Naomi Proveniers: documentaire](#)

Dansers Neha en Naomi hebben een reputatie opgebouwd in de internationale Popping-scene en hebben zich geplaatst voor de finale van Juste Debout in Dubai in 2022. Vlak na de voorronde kwam de eerste lockdown en veranderde hun overwinningroes naar een onzekere periode waarin zij hun opwaartse flow niet wilden laten stagneren. Zij willen met hun verhaal andere meisjes met een migratieachtergrond inspireren. Hun wens is het realiseren van een documentaire; de coach heeft ze ondersteund bij dossiervorming voor fondsenwerving.

2.6 Overig

[Samenwerking IBE](#)

Er was een tweedaagse programmasamenwerking met het International Breakdance Event in Heerlen op poten gezet, waarvan helaas alleen de zaterdag is doorgegaan, omdat op zondag nieuwe coronamaatregelen van kracht werden waardoor die gehele festivaldag is afgelast.

[Zaterdag](#)

Op zaterdag vond een powertalk en healingsessie plaats van de internationale gast Niki Robinson (zie ook hoofdstuk *Wellbeing*). IBE had op de zaterdag zwaar te kampen met de Coronamaatregelen, waardoor er slechts 25 mensen konden meedoen. Het IBE-thema voor 2022 gaat over community en daar hebben we in 2021 al op verkend, door onze community coach mee te nemen. Zij heeft maakte een programma van drie community-events op zondag. Helaas is het programma door de afgelasting van de zondag niet doorgegaan.

[Zondag](#)

- Share Your Art: open podium, gerund door kunstenaar/communityleider Kanvie Winter, waar multidisciplinaire kunstenaars zich konden presenteren. Er waren veel aanmeldingen, lokaal én landelijk.
- Talkshow Take A Seat met vijf gasten, o.a. communityleider Raenys Martis en producer/artiest Axel Linger.
- Tweede editie van Community Gathering, onder leiding van Argil van X-Gen Crew, waarbij enkele demonstratiebattles Popping en Hiphop zouden plaatsvinden en waarbij community's uit Limburg zouden aanhaken. Dat komt doordat er in Heerlen een lokale danscommunity is die behoefte heeft aan kennis en ontmoeting aangaande deze stijlen.

Zo zijn *community coaching* en *wellbeing* versleuteld in ons partnerschap met het International Breakdance Event. Wij gelden als voorhoede in de dansscene als het gaat om koppeling tussen dans en maatschappelijke onderwerpen, én in onze methodiek. Deze kenmerken herkent IBE en daarom brengen wij deze onderwerpen en de bijbehorende werkwijze in voor het International Breakdance Event.

[Conferentie Powertalk XL](#)

Vanwege de corona maatregelen hebben we besloten geen Powertalk XL te organiseren binnen Beyond the Beat. Dat was aanvankelijk wel de bedoeling, maar we hebben ervoor gekozen om in kleinere opstellingen en online deze doelstelling te benaderen.

Rotterdam Street Culture Weekend

In het programma Summer of Joy bracht HipHopHuis een eerbetoon aan zwarte vreugde als daad van verzet. Dit programma zoomde in op de zwarte diaspora, de viering van zwarte cultuur en de hernieuwde urgentie voor sociale verandering. Als onderdeel van dit programma organiseerden wij in juli (tijdens North Sea Round Town) en september (tijdens het Rotterdam Street Culture Weekend) twee rollerskate jams. We hebben in totaal 695 skaters mogen verwelkomen. Daarmee brachten we een eerbetoon aan de Black Roller Skating Culture. Naast de jam en rollerdanceworkshops vertoonden we op groot scherm de Amerikaanse documentaire United Skates, over de dynamische wereld van rolschaatsen, waarin hoofdrollen zijn weggelegd voor zwarte skaters die vechten om hun cultuur in leven te houden. De documentaire toont de belangrijke positie die de rollerskatingcultuur inneemt in de Afro-Amerikaanse burgerrechtenstrijd. Tijdens de eerste editie van dit event hadden we voorafgaand aan de jam een Powertalk met een speciale gast, namelijk de Amerikaanse fotografe Adreinne Waheed, auteur van het fotoboek Black Joy & Resistance. Zij gaf voorafgaand aan het event een Powertalk in het HipHopHuis. Cyé Wong Loi Sing was gespreksleider en het publiek was zorgvuldig samengesteld op basis van expertise en rol in de gemeenschap. Het momentum was spot-on, want rolschaatsen kende een heropleving tijdens de pandemie.

The Black Archives & Patta

We hebben in 2021 de voorgestelde samenwerking/driehoek niet kunnen opmaken. In 2021 hebben we wel geïnvesteerd in de relatie met beide partners. Met The Black Archives en Patta delen we elkaars offline en online content regelmatig en verwijzen we ons publiek voor relevante informatie of partnerships naar elkaar.

In 2022 staat een samenwerking met Kunsthal en kunstenaar Lakwena op de planning, we hebben Patta hierin betrokken om de merchandise voor te produceren en te verkopen. De programmaleider Culture & Knowledge zal in 2022 het Powertalkconcept doorontwikkelen en een samenwerking met The Black Archives en streetwearlabel Patta zal in 2022-2024 plaatsvinden.

Summer Dance Forever

Make a Scene 2021 was in verband met de corona restricties geannuleerd waardoor we niet de bedachte samenwerking met urban dansfestival Summer Dance Forever niet heeft kunnen plaatsvinden. We zijn met een groot team vanuit het HipHopHuis naar Summer Dance Forever in augustus gegaan. En hebben daar de ruimte gepakt om met de organisatie vooruit te kijken naar 2022-2024 en hoe we onze programma's kunnen integreren zodat we ons publiek beter kunnen bedienen.

Operator Radio

De Powertalks die we hebben geprogrammeerd heeft Operator Radio live gestreamd en toegevoegd aan hun online archief. Het marketing & communicatieteam van het HipHopHuis experimenteert als onderdeel van de contentstrategie met deze technieken in huis te halen en eigen te maken zodat we op termijn onze eigen materialen archiveren vanuit een duidelijke visie en structuur. We zullen de periode 2022-2024 hiervoor gebruiken terwijl we de samenwerking met Operator Radio voortzetten.

Bijlmer Parktheater

We hebben de relaties met het Bijlmerpark Theater versterkt via gezamenlijke filmscreenings in Cinerama en LantarenVenster, gevolgd door panelgesprekken met een analyse over de inhoud en context van de films en makers. Deze twee producties kwamen tot stand door de samenwerking van Simone Zeefuik (BPT), Aruna Vermeulen (HHH) en Lyse Ishimwe (Recognition Brussel). Deze samenwerking smaakt naar meer en er zijn plannen in ontwikkeling voor 2022 waarin we op andere locaties programma's presenteren.

3 PUBLIEKSBEREIK

We zijn 2021 wederom in een heftige lockdown begonnen. Als gevolg van, of minimaal versterkt door de pandemie, zien we toenemende sociaaleconomische onzekerheid en mentale gezondheidsproblemen bij een groot deel van onze community. In een tijd dat de cultureel-maatschappelijke waarde van het HipHopHuis juist onmisbaar is en ons publiek zich tot ons richt omdat ze zich nergens anders gehoord en gezien voelen, werd deze fysieke plek weggenomen. Dit inzicht is één van de vertrekpunten voor de onlinecontentstrategie van 2021.

We hebben met oog op ons 20-jarig bestaan in 2022 onszelf de ruimte gegeven om een scherpe en brede blik te werpen op het HipHopHuis als organisatie. Vanuit marketing & communicatie heeft dit geresulteerd in een aanscherping van de positionering, branding en een dieper begrip van de community's die we bedienen. We zijn beter op de hoogte van de uiteenlopende behoeftes en de ontwikkelingen in de diverse scenes en subculturen. Mede door deze aanpak, de waardevolle (nieuwe) samenwerkingen die zijn ontstaan en de productie van een hogere kwaliteit beeldmateriaal hebben we relevante content en campagnes kunnen ontwikkelen. Hierdoor is ons online-bereik enorm gegroeid. Op Instagram zijn we van 8.500 naar 10.800 volgers gegaan, op Facebook van 10.100 volgers naar 12.490 volgers en de website heeft in 2021 ruim 19.000 unieke bezoekers gehad. De demografie onder de online volgers bestaat ongeveer uit:

- 49% vrouw en 50% man
- 40% uit Rotterdam en omstreken
- 19% uit Amsterdam uit omstreken
- 28% in leeftijdsgroep 18-24
- 40% in leeftijdsgroep 15-34
- 20% in leeftijdsgroep 35-44
- 8% in leeftijdsgroep 45-54

Teneinde bedachtzaam om te gaan met financiële middelen en de juiste strategische keuzes te maken, hebben we ervoor gekozen om in 2021 geen grote investering te doen in een volledig nieuwe website. Met een tussentijdse, geüpdatete website hebben we op kostenefficiënte wijze geëxperimenteerd met design, taal en de manieren om de diverse community's het beste te bereiken en bedienen. De belangrijkste lessen worden toegepast in de aanpak en ontwikkeling van de volledige nieuwe website in het eerste kwartaal van 2022. Dit met hulp van een gespecialiseerd webbureau.

De groei van de organisatie en de samenstelling van teams - die bestaan uit nieuwe werknemers met elk hun eigen expertise en uit werknemers met meer ervaring bij het HipHopHuis die midden in de community's staan - sorteren een duidelijk effect. Zo ontstaat enerzijds nieuwe energie, nieuwe ideeën en verbetering van werkprocessen. Anderzijds behoud je de kern van ons bestaansrecht, onze historie en onze waarden. Een andere mooie uitkomst is de betere aansluiting en samenwerking tussen het marketing- en programmteam. Voor grotere programma's wordt binnen de huisstijl en vanuit de doelstellingen en doelgroep van het desbetreffende programma een communicatiecampagne ontwikkeld. Door de inzet van talentvolle creatieven krijgt de marcom ook artistieke waarde en bereiken we het gewenste publiek. Goede voorbeelden hiervan zijn de campagne voor het outdoor-lesprogramma *Catch Me Outside* van april t/m eind juni, summer school-campagne *Summer of Joy, Beyond The Beat, Roller Skate Jams* en *Tuff Enuff*.

We hebben wat betreft partner- en sponsorships niet stilgezeten: er zijn diverse (verregaande) gesprekken geweest met o.a. JD Sports die geïnteresseerd zijn in een samenwerking. Omdat we hier veel kansen zien, zetten we een strategie en werkwijze op voor *brand partnerships & brand development* die we vanaf 2022 gaan implementeren.

Onze directeur, Aruna Vermeulen, kreeg de eerste Visionary Award uitgereikt door Kunstinstituut Melly. Florian Cramer, jurylid Visionary Award van Kunstinstituut Melly, over wat de culturele sector van het HipHopHuis kan leren:

"HipHopHuis is an example of how to build a real community. Intersectionality is not a fashionable word, but they give it body and give it practice. They show us how to be genuine with it, and how to rethink the whole idea of who is the artist, who is the public and who's curator: to completely mix this world and turn this into a genuine network and community. These are all things that everyone discusses when we're talking about intersectionality. Very often that conversation is academic or not academic, but it's real at HipHopHuis."

4 GOVERNANCE

Bestuursleden HipHopHuis

In 2021 vonden 6 bestuursvergaderingen plaats bestuursvergaderingen plaats. Tijdens de vergaderingen zijn de jaarrekening en jaarverslag 2020 vastgesteld. Op 17 maart 2022 is het jaarverslag 2021 vastgesteld.

| Naam | Functie | Sinds | Maatschappelijke functie | Profiel |
|-----------------|----------------|-------|--|------------------------------|
| E.F. Budding | voorzitter | 2015 | directeur Rebelgroup, financieel adviseur | financiën/ondernemerschap |
| O.E. Arlaud | penningmeester | 2016 | controller Stimuleringsfonds Creatieve Industrie | Financiën |
| L.D. van Dessel | secretaris | 2015 | adviseur/coach organisatieontwikkeling Krauthammer | HRM, leiderschap |
| H.J. Doorn | bestuurslid | 2015 | conceptueel ondernemer, kunstenaar, adviseur | cultureel ondernemerschap |
| E.H. Assunção | bestuurslid | 2015 | muzikant E-Life en music manager | hiphop/inhoudelijk/marketing |
| I. Janssen | bestuurslid | 2017 | financieel adviseur Rebelgroup | Financiën |

Governancecode Cultuur

Stichting HipHopHuis hanteert het bestuur-directie-model gehanteerd. De directie wordt door het bestuur benoemd en is in dienst van de organisatie en maakt geen deel uit van het bestuur. De taken en verantwoordelijkheden liggen vast in een directiereglement. Het bestuur blijft in alle opzichten eindverantwoordelijk voor het beleid en de uitvoering. Het bestuur van HipHopHuis is onbezoldigd. Het bestuur en de directie hanteren de Governancecode Cultuur 2019. Het bestuur heeft zichzelf geëvalueerd in het najaar van 2021.

Rooster van afteden

- Bart Budding (voorzitter) – tot 1 maart 2023
- Odilia Arlaud (penningmeester) – tot 1 januari 2023
- Lidi van Dessel (secretaris) – tot 1 maart 2023
- Elvis Oliveira (algemeen bestuurslid) – 1 september 2022
- Hajo Doorn (algemeen bestuurslid) – 1 september 2022
- Irlen Janssen (algemeen bestuurslid) – tot 1 oktober 2025

5 PERSONEEL EN ORGANISATIE

Voor een organisatie van onze omvang is er in 2021 veel beweging geweest in het team. Er is een nieuwe senior controller aangetrokken en de net aangetrokken zakelijk leider werd langdurig ziek. Tevens is een aantal medewerkers doorgestroomd naar andere plekken in de organisatie. Hierbij is een aantal medewerkers van een incidentele naar een structurele arbeidsrelatie gegaan.

Diversiteit van het team

Ons team is van oudsher een afspiegeling van de community's die wij bedienen, die past bij onze methodieken en onderdeel is van onze wervingsstrategie. Het afgelopen jaar is verder geïnvesteerd in de senioriteit van het team en aantal managementrollen, die zowel binnen de community past bij de groeiende ambities en verantwoordelijkheden. We hebben een grotere variatie in leeftijd en culturele identiteit. Er is bijna geen taal die niet gesproken wordt. De code inclusie en diversiteit wordt niet als losstaand model toegepast, het is integraal onderdeel van onze visie. Diversiteit zit bij ons niet alleen in het 'hoe' maar ook in het 'waarom'. Door de groei van ons team is het nodig gebleken om onze principes en uitgangspunten uit te werken en deelbaar te maken.

Arbeidsvoorwaarden

In het eerste kwartaal hebben we de kans aangegrepen om een aantal zaken te professionaliseren, De relatieve rust door de Coronamaatregelen gaf ons de kans om te concentreren op HR en de administratieve organisatie. Op gebied van HR hebben we de toepassing van de cao Kunsteducatie verbeterd en de dossiers opgeschoond.

Arbeidsomstandigheden

Ondanks de coronapandemie is het verzuim redelijk laag gebleven, wat typerend is voor het HipHopHuis. De impact van de pandemie op de mentale gezondheid van onze gemeenschappen is echter groot. Dat merken we in en rondom onze organisatie. Om ruimte te maken voor mentale gezondheid hebben we intern en extern programma's aangeboden. Daarnaast hebben we het concept Off-Days uitgewerkt en uitgetoetst, wat in 2022 verder geïmplementeerd wordt. Medewerkers kunnen een Off-Day opnemen als ze zich mentaal niet goed voelen. We bieden maximaal zes Off-Days per jaar aan bij een fulltime-aanstelling. De Off-Days staan los van vakantiedagen. De nieuwe fase, de schaalvergroting en de inhoudelijke bijsturing tijdens de pandemie is besproken in een organisatiebreed 'uitje' tijdens IBE. Inhoudelijk stond dit los van IBE, maar het momentum waarop we allemaal bij elkaar waren in Heerlen was het perfecte moment. In 2022 keert deze organisatiebrede teambuildingsessie terug, liefst met een hogere frequentie dan eens per jaar.

Directie

Onze algemeen directeur is Aruna Vermeulen. Naast haar functie bij HipHopHuis, lid Raad van Commissarissen van het Sportbedrijf, jurylid van de Gieskes Strijbis Podiumprijs (inmiddels beëindigd), lid van Q-team Feyenoord City (inmiddels beëindigd).

6 TOELICHTING OP DE FINANCIËN

Subsidies

HipHopHuis ontvangt sinds 2021 naast de subsidie vanuit het Cultuurplan Gemeente Rotterdam, ook subsidiegelden van het ministerie van OCW. De opgenomen subsidiebedragen zijn conform de beschikkingen.

Gemeente Rotterdam: Middels de brief van 2 januari 2021 met kenmerk SUB.20.01.00186.SBSA heeft het college van burgemeester en wethouders op basis van het cultuurplan 2021-2024 besloten om HipHopHuis een subsidie van **€812.200** te verlenen. Dit bedrag is voor het jaar 2021 en is inclusief **€104.200** voor Fair Pay. De bedragen zijn inclusief correctie voor het accres en inclusief de eventuele omzetbelasting op de lasten van de subsidieactiviteiten.

Noodsteun Gemeente Rotterdam: Met de beschikking van 24 mei 2021 met kenmerk SUB.21.04.00242.SBSA heeft het college van burgemeester en wethouders besloten om **€75.000** aan HipHopHuis te verlenen. Dit subsidiebedrag is onderdeel van het "Rotterdamse Coronanoodsteun 2021 deel III". Omdat deze subsidie afgerekend wordt op daadwerkelijke gemaakte kosten, is het subsidiebedrag vastgesteld op **€66.944**. Dit bedrag is volledig opgenomen in het resultaat van 2021.

OCW: Middels de brief van 15 september 2020 met kenmerk 148194/25099428 heeft de minister van OCW besloten om **€325.449** per jaar aan HipHopHuis te verlenen. Met de wijziging in de brief per 17 juni 2021 met kenmerk 148194/28211707 wordt het subsidiebedrag verhoogd tot **€332.168**.

OCW Noodsteun: Middels de brief van 4 februari 2021 met kenmerk 197722/25990659 is er besloten om **€47.300** aan HipHopHuis te verlenen. Dit bedrag betreft een aanvullende subsidie op grond van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC). Deze subsidie vormt een eenmalige aanvulling op de BIS-subsidie 2021-2024.

Resultaat

Positief resultaat van €199.368

- De pandemie heeft grote impact gehad, het HipHopHuis kon niet alle activiteiten uitvoeren zoals gepland. Na een onzeker begin van het jaar met gesloten deuren was de hoop gevestigd op de tweede helft van het jaar. De verwachting was dat HipHopHuis na de zomer weer op een normaal niveau programma kon gaan draaien. Helaas was dit niet het geval door opnieuw beperkende maatregelen en uiteindelijk een lockdown. Er is sprake van een overschot, hetgeen voornamelijk toe te schrijven is aan programmabudget dat door de pandemie niet volledig besteed kon worden, omdat er in de tweede helft van het jaar opnieuw beperkingen werden opgelegd.

- Extra subsidie van OCW en Noodsteun hebben bijgedragen aan vertrouwen in een goede afloop en mede gezorgd voor positief resultaat.
- Door de onzekere situatie zijn de ambities in de programmering verkleind en het risico verspreid. De bedoeling was een groot *signature event* te houden, maar om de kansen te spreiden zijn er gedurende het jaar kleinere en middelgrote events georganiseerd. Hiermee hebben we soms geluk en soms pech gehad. We hebben projecten uitgesteld of zelfs gecancelled.
- Dankzij investeringen in de administratieve organisatie kan er nu makkelijker gestuurd worden op veranderingen. Bijvoorbeeld door de implementatie van Spend Cloud kunnen facturen op afstand, online worden geaccordeerd, waardoor we sneller kunnen werken. Hier zullen we de komende jaren verder de vruchten van plukken. In een tijd waarin processen complexer worden vanwege de groeiende organisatie en verantwoording, is dat een prettige bijkomstigheid.
- De overschotten worden grotendeels in bestemmingsreserves opgenomen die later benut kunnen worden voor uitgestelde activiteiten.

Opbrengsten

- Totale baten: **€1.436.473** (t.o.v. **€1.732.360** begroting)
- Publieksinkomsten: **€30.342** (t.o.v. **€199.920** begroting) relatief laag door sluiting vanwege Corona-maatregelen.
- Sponsorinkomsten: **€70** (t.o.v. **29.400** begroting) de onzekerheid over de doorgang van evenementen maakte het lastiger om sponsorships binnen te halen, daarnaast merkten we in de tweede helft van het jaar dat we onze wervingsinspanning op langere termijn konden inzetten, omdat we op korte termijn geen financiële tekorten voorzien.
- Mooie bijdragen ontvangen van partners zoals IBE en Rotterdam Street Culture Weekend.
- Naast de directe bijdragen van deze partners is de waarde groter dan de bijdrage doet vermoeden. Zo heeft the Notorious IBE een aantal kosten van onze productie gedekt, en hebben ze ook marketingkosten gemaakt voor onze productie.
- Incidentele verhuringen: bleven laag door minder reserveringen. Dit vanwege de wisselende openingstijden, lockdowns en onzekerheid
- Incidentele subsidies
 - Gemeente Rotterdam - Noodsteun Corona 2021: **€66.944**
 - Gemeente Rotterdam – Mental Health: **€62.900**
 - OCW Covid-19 (RAOCCC): **€47.300**

Lasten

Beheerslasten Personeel

- In het eerste kwartaal, gedurende de lockdown, zijn we gestart met een investering in professionalisering op financiën en bedrijfsvoering. Een senior controller en een HR-adviseur zijn met een enkele opdracht gestart, en kregen in korte tijd meer taken bij.
- Door het wegvallen van de zakelijk leider en de grilligheid van de pandemie, is ervoor gekozen om de continuïteit te borgen door het nauwer betrekken van andere tijdelijke krachten. Een deel van deze overige personeelskosten zijn helaas niet voorzien maar waren wel noodzakelijk om de organisatie tijdelijk te versterken.
 - Inhuur interim-controller (professionalisering finance en deels vervanging zakelijk leider)
 - HR-adviseur (beleid en deels uitvoering beleid)
 - HR-medewerker (personeelsdossiers op orde krijgen – schakelen met salarisadministrateur)
 - Inhuur financieel medewerker (tijdelijk vervanging junior controller door einde dienstverband)

Beheerslasten materieel

- Naast tijdelijk personeel is er ook gekozen om te investeren in de systemen en de interne beheersing. Deze eenmalige hogere kosten hierbij zijn toe te schrijven aan:
 - Virtuagym: deelnemers registratiesysteem.
 - SpendCloud: declaratiemodule en inkoopfactuurmodule met workflow voor beoordeling van inkoopfacturen door budgethouders.
 - Uren accountant voor het uitvoeren van een nulmeting op de administratieve organisatie en interne beheersmaatregelen.
 - Afsluiten van een verzuimverzekering.

Activiteitenlasten

- De verhouding tussen de beheerslasten en de activiteitenlasten is niet conform de realiteit. We zoeken naar een formule om de werkelijke verhouding terug te zien in deze cijfers.
 - We werken aan een systematiek om de personele en materiele lasten die rechtstreeks te maken hebben met de programma's door te belasten van beheerslasten naar activiteitenlasten.

Doelstelling Eigen vermogen

- Als onderdeel van het eigen vermogen is **€29.887** aan de algemene reserve en in totaal **€169.482** aan de bestemmingsreserves toegevoegd. De toevoeging van de bestemmingsreserves is door het bestuur vastgesteld en wordt in 2022 besteedt aan activiteiten die door covid in 2021 geen doorgang konden vinden. Voor uitgebreide toelichting zie pagina 23.

7 VOORUITBLIK 2022

Het jaar 2022 wordt een bijzonder jaar: we vieren ons 20-jarig bestaan met het thema 'Staying Power'.

In een tijd waarin de samenleving zich opnieuw moet uitvinden zijn ankers des te belangrijker: Het HipHopHuis is al 20 jaar een vaste waarde in een hiphop gemeenschap die in Nederland. In het HipHopHuis wordt een basisbehoefte vervuld: Creativiteit en menselijke verbinding zijn urgenter dan ooit, helemaal onder jonge mensen die hun identiteit vormgeven. In ons programma willen we 'Staying Power' op verschillende manieren onderzoeken met ons publiek, onze partners en de community's om ons heen. Hoe houden we dit vol? Fysiek en mentaal, als individu en als gemeenschap, als persoon, als artiest en als zelfstandig ondernemer.

Samenwerkingspartners zijn onder meer BIRD, waar we een internationale artist talk mee opzetten, de Kunsthal, waar we de Britse kunstenaar Lakwena naartoe uitnodigen voor een expositie, het Wereldmuseum, waarmee we een statement maken op Centraal Station, Patta, waarmee we een jubileum collectie lanceren, De International Dance League, waar onze grootste talenten aan deelnemen, the Notorious IBE in Heerlen, waar we in een internationale setting ons verjaardag gaan vieren, de Melkweg en Lantaren Venster, waar we het filmfestival Black Soil organiseren en het Bijlmerpark theater waarmee we diverse programma's uitwisselen.

Met deze zeer gevarieerde waaier aan programmering ontwikkelen we naast onze kern van deelnemers ook een breder publiek via onze *culture & knowledge*-programmering, zowel in Rotterdam als in Nederland. Met het oog op onze aanstaande verhuizing is onze zichtbaarheid in de stad van belang, aangezien nog op zoek zijn naar een nieuwe locatie hebben we de Rotterdammers nodig. En zij ons.

In maart worden we een officieel stembureau. We organiseren een campagne om jonge mensen aan te moedigen te gaan stemmen. In onze maatschappelijke projecten is solidariteit ons vertrekpunt. In januari was er een succesvolle kledinginzameling. In onze organisatie ontstaan dergelijke initiatieven bottom-up, zowel gepland als spontaan.

We pakken in 2022 door op de ingezette professionalisering en waarmee we de ingezette groei faseren en bestendigen.

Kortom, een jaar waarin de wereld om ons heen verandert, waarin wij veranderen, en ons opmaken voor de volgende 20 jaar.

JAARREKENING 2021

BALANS PER 31 DECEMBER 2021

| BALANS | Huidig boekjaar | Vorig boekjaar |
|-----------------------------|----------------------------|---------------------------|
| ACTIVA | | |
| Vaste Activa | € 35.809 | € 27.328 |
| II - Materiële vaste activa | € 35.809 | € 27.328 |
| Vlottende activa | € 397.750 | € 215.842 |
| V - Vorderingen | € 23.669 | € 52.008 |
| VII - Liquide middelen | € 374.081 | € 163.834 |
| Totaal activa | € 433.559 | € 243.170 |
| PASSIVA | | |
| Eigen Vermogen | € 245.722 | € 46.354 |
| I - Algemene Reserve | € 76.241 | € 46.354 |
| II - Bestemmingsreserves | € 169.482 | € - |
| Kortlopende schulden | € 187.837 | € 196.816 |
| VII - Kortlopende schulden | € 187.837 | € 196.816 |
| Totaal passiva | € 433.559 | € 243.170 |

CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

| EXPLOITATIEREKENING | | Huidig boekjaar | Vorig boekjaar | |
|--|---|------------------|------------------|----------------|
| BATEN | | | | |
| 1 - Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5) | € | 30.342 | 199.920 | 54.077 |
| 2 - Recette/kaartverkoop | € | 21.817 | 128.180 | 41.936 |
| 3 - Uitkoop | € | 7.218 | 49.980 | 10.915 |
| 4 - Partage | € | - | - | - |
| 5 - Overige publieksinkomsten | € | 1.307 | 21.760 | 1.226 |
| 6 - Publieksinkomsten buitenland | € | - | - | - |
| 7 - Totaal publieksinkomsten (1+6) | € | 30.342 | 199.920 | 54.077 |
| 8 - Sponsorinkomsten | € | 70 | 29.400 | - |
| 9 - Vergoedingen coproductent | € | 36.883 | 14.700 | 8.803 |
| 10 - Overige directe inkomsten | € | - | 107.800 | - |
| 11 - Totaal overige directe inkomsten (8+9+10) | € | 36.953 | 151.900 | 8.803 |
| 12 - Totaal directe inkomsten (7+11) | € | 67.295 | 351.820 | 62.880 |
| 13 - Indirecte inkomsten | € | 20.466 | 39.200 | 59.014 |
| 14 - Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen | € | - | - | - |
| 15 - Private middelen - bedrijven | € | - | - | - |
| 16 - Private middelen - Private fondsen | € | - | - | 160.940 |
| 17 - Private middelen - goede doelen loterijen | € | - | - | - |
| 18 - Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17) | € | - | - | 160.940 |
| 19 - Totaal Eigen inkomsten (12+13+18) | € | 87.761 | 391.020 | 282.834 |
| 20 - Baten in natura | € | - | - | - |
| 21 - Totaal structureel OCW | € | 359.368 | 301.840 | - |
| 22 - Totaal structureel Provincie | € | - | - | - |
| 23 - Totaal structureel Gemeente Rotterdam | € | 812.200 | 901.600 | 512.500 |
| 24 - Totaal structurele publieke subsidie overig | € | - | - | - |
| 25 - Totale structurele subsidies (21+22+23+24) | € | 1.171.568 | 1.203.440 | 512.500 |
| 26 - Incidentele publieke subsidies | € | 177.144 | 137.900 | 17.500 |
| 27 - Totaal subsidies (25+26) | € | 1.348.712 | 1.341.340 | 530.000 |
| Totale baten (19+27) | € | 1.436.473 | 1.732.360 | 812.834 |
| LASTEN | | | | |
| 1. - Beheerslasten materieel | € | 249.341 | 269.477 | 208.980 |
| 2. - Beheerslasten personeel | € | 401.427 | 383.180 | 243.722 |
| 3 - Beheerslasten totaal (1+2) | € | 650.768 | 652.657 | 452.702 |
| 4. - Activiteitenlasten materieel | € | 91.365 | 241.130 | 51.313 |
| 5. - Activiteitenlasten personeel | € | 494.977 | 691.350 | 308.646 |
| 6 - Activiteitenlasten totaal (4+5) | € | 586.342 | 932.480 | 359.959 |
| Totale lasten (3+6) | € | 1.237.110 | 1.585.137 | 812.661 |
| 7. Saldo uit gewone bedrijfsvoering (totale baten - Totale lasten) | € | 199.363 | 147.223 | 173 |
| 8. Saldo rentebaten/ -lasten | € | 5 | - | -1.440 |
| 9. Bijzondere baten/ -lasten | € | - | - | - |
| EXPLOITATIERESULTAAT (7+8+9) | € | 199.368 | 147.223 | -1.267 |
| RESULTAATBESTEMMING | | Huidig boekjaar | | |
| Algemene reserve | € | 29.887 | | -1.267 |
| Mutatie bestemmingsreserve Mental Health | € | 37.636 | | - |
| Mutatie bestemmingsreserve Gemeente Rotterdam | € | 58.612 | | - |
| Mutatie bestemmingsreserve OCW | € | 25.934 | | - |
| Mutatie bestemmingsreserve - COVID 19 OCW | € | 47.300 | | - |
| Totaal | € | 199.368 | | -1.267 |

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Bedrijfsgegevens

Stichting HipHopHuis Holland, statutair gevestigd te Rotterdam, staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 24425987. De activiteiten van Stichting HipHopHuis Holland bestaan voornamelijk uit de bevordering van de artistieke en maatschappelijke ontwikkeling op het gebied van jongeren- en straatcultuur door middel van training en educatie, talentontwikkeling, presentatie en formatie.

Continuïteit

Stichting HipHopHuis is opgenomen in het Cultuurplan 2021-2024 van de Gemeente Rotterdam. Daarnaast is de stichting opgenomen in de BIS 2021-2024. Gezien de doorlopende subsidierelatie is continuïteit gewaarborgd.

Algemene grondslagen voor opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met RJ 640 – Organisaties zonder winstoogmerk alsmede het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur & Wetenschap.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Immateriële en materiële vaste activa

De immateriële en materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschaffingswaarde onder aftrek van de afschrijvingen die gebaseerd zijn op de geschatte economische levensduur. De immateriële en materiële vaste activa worden vanaf de activeringsgrens van €450 in de balans opgenomen. De aanschaffingen onder deze activeringsgrens worden in het jaar van aanschaf ten laste van het resultaat gebracht. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages wordt verwezen naar de toelichting op de balans.

Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

De stichting beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroom genererende eenheid waartoe het actief behoort. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. Een bijzonder-waardeverminderingverlies wordt direct als last verwerkt in de winst-en-verliesrekening onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt indien van toepassing later toegelicht.

Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door een derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt indien van toepassing later toegelicht.

Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald.

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies

Subsidies worden als opbrengsten verantwoord voor zover deze in het verslagjaar zijn toegekend. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als subsidieverplichtingen.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. De salariskosten worden toegerekend aan beheer- of activiteitenlasten op basis van de taken van de betreffende medewerkers. De overige personeelskosten worden toegerekend aan de beheer- of activiteitenlasten op basis van de verhouding tussen de salariskosten beheer en salariskosten activiteiten.

Toelichting afwijkingen begroting en resultaat

De toelichting op de verschillen tussen begroting en resultaat is opgenomen in het bestuursverslag.

TOELICHTING OP DE BALANS

| II - Materiële vaste activa | | | |
|--|------------------|-----------------|-----------------|
| | Verbouwingen | Inventaris | Totaal |
| Cumulatieve aanschafwaarde | € 69.832 | € 49.907 | € 119.739 |
| Cumulatieve afschrijvingen | € -49.899 | € -42.512 | € -92.411 |
| Boekwaarde 1 januari 2021 | € 19.933 | € 7.395 | € 27.328 |
| Investeringen | | € 23.977 | € 23.977 |
| Afschrijvingen | € -11.806 | € -3.690 | € -15.496 |
| Saldo mutaties | € -11.806 | € 20.288 | € 8.481 |
| Boekwaarde per 31 december 2021 | € 8.127 | € 27.683 | € 35.809 |

| V - Vorderingen | | |
|---------------------------------|-----------------|-----------------|
| | 2021 | 2020 |
| Debiteuren | € 6.783 | € 8.190 |
| Voorziening dubieuze debiteuren | € -3.360 | € - |
| Debiteurensaldo | € 3.423 | € 8.190 |
| Nog te ontvangen bedragen | € 6.300 | € 9.281 |
| Vooruitbetaalde kosten | € 2.176 | € 8.529 |
| Nog te ontvangen subsidie | € 10.000 | € 18.500 |
| Borgsom De Groot Vastgoed | € 1.770 | € 1.770 |
| Voorschotten personeel | € -0 | € 5.738 |
| Overige vorderingen | € 20.246 | € 43.818 |
| saldo | € 23.669 | € 52.008 |

In het debiteurensaldo is een voorziening dubieuze debiteuren opgenomen ten bedrage van €3.360 (in 2020 was er geen voorziening opgenomen).

| VII - Liquide middelen | | |
|-------------------------------|------------------|------------------|
| | 2021 | 2020 |
| Kas | € 500 | € 2.672 |
| RABO Rekening courant rek 017 | € 194.116 | € 24.334 |
| RABO Rekening courant rek 207 | € 65.000 | € 65.000 |
| RABO Spaarrekening | € 121.833 | € 71.828 |
| Kruisposten | € -7.368 | € - |
| saldo | € 374.081 | € 163.834 |

De liquide middelen zijn vrij besteedbaar o.b.v. toegekende subsidies.

| I - Algemene reserve | | |
|------------------------------|-----------------|-----------------|
| | 2021 | 2020 |
| Stand per 1 januari | € 46.354 | € 47.621 |
| Dotatie/ontrekking | € 29.887 | € -1.267 |
| Stand per 31 december | € 76.241 | € 46.354 |

HipHopHuis wil gedurende de periode 2021-2024 van het Cultuurplan de algemene reserve verder aanvullen. De doelstelling is om binnen deze periode een reserve op te bouwen die gelijk staat aan 10% van de begrote som der baten van het jaar 2024. De som der baten in 2024 is begroot op **€1.695.000**. Rekening houdend met de beginstand van de algemene reserve per 1 januari 2021 zal tussen 2021 en 2024 elk jaar **€29.887** aan de reserve worden gedoteerd.

| II - Bestemmingsreserves | | |
|--|------------------|------------|
| | 2021 | 2020 |
| Stand per 1 januari | € - | € - |
| <u>Dotaties</u> | | |
| <i>bestemmingsreserve Mental Health</i> | € 37.636 | € - |
| <i>bestemmingsreserve Gemeente Rotterdam</i> | € 58.612 | € - |
| <i>bestemmingsreserve OCW</i> | € 25.934 | € - |
| <i>bestemmingsreserve - COVID 19 OCW</i> | € 47.300 | € - |
| Stand per 31 december | € 169.482 | € - |

Dit is het eerste jaar dat HipHopHuis te maken krijgt met het opbouwen van bestemmingsreserves. In het kader van de coronacrisis wordt het programma Mental Health uitgevoerd van augustus 2021 tot en met april 2022. Het restant van **€37.636** van dit programma wordt in een bestemmingsreserve opgenomen zodat het programma in 2022 doorgang kan vinden. Dit programma is een opdracht die door Gemeente Rotterdam wordt gefinancierd.

Naast het programma Mental Health heeft HipHopHuis ook **€47.300** aan aanvullende steunmaatregel ontvangen. Deze subsidie is een eenmalige aanvulling op de BIS-subsidie 2021-2024. Aangezien deze subsidie in 2021 nog niet besteed is, wordt het bedrag opgenomen als bestemmingsreserve Covid 19 OCW. In de loop van 2022 wordt er een bestedingsplan opgesteld om de middelen te besteden die rechtstreeks te maken hebben met covid.

Na het opnemen van de reserves voor Mental Health en Covid-19 OCW resteert nog **€84.546** aan te verdelen resultaat. Dit bedrag wordt beschouwd als de onderbesteding van de ontvangen reguliere subsidies van Gemeente Rotterdam en de BIS. Op basis van de verhouding (31% OCW en 69% gemeente Rotterdam) van de financieringsmix (**€1.171.568**) is het overschot aan resultaat opgenomen in de bestemmingsreserves Gemeente Rotterdam en OCW. Deze reserves kunnen in 2022 ingezet worden voor projecten die door coronacrisis geen doorgang konden vinden in 2021. De bestemmingsreserve OCW kan ingezet worden voor projecten met een landelijk bereik waar die van Gemeente Rotterdam voor lokale projecten bestemd is.

| VII - Kortlopende schulden | | |
|---------------------------------------|------------------|------------------|
| | 2021 | 2020 |
| Crediteuren | € 67.373 | € 21.216 |
| Afdracht omzetbelasting | € -9.986 | € 5.192 |
| Afdracht loonheffing | € 21.663 | € 35.138 |
| Af te dragen pensioenpremies | € 3.404 | € 5.261 |
| Belastingen en sociale premies | € 15.082 | € 45.591 |
| Te betalen nettolonen | € 3.854 | € 5.478 |
| Reservering vakantiegeld | € 17.195 | € 14.588 |
| Reservering vakantiedagen | € 36.321 | € 34.002 |
| Belastingen en sociale premies | € 57.370 | € 54.068 |
| Waarborgsom huurders | € 2.181 | € 2.181 |
| Nog te besteden subsidies | € 21.400 | € 19.340 |
| Nog te betalen kosten | € 14.431 | € 13.176 |
| Nog te betalen accountantskosten | € 10.000 | € 8.500 |
| Overlopende passiva | € 48.012 | € 43.197 |
| Stand per 31 december | € 187.837 | € 164.072 |

De verdubbeling van de crediteuren ten opzichte van het jaar 2020 komt door de kosten voor het inhuren van een freelance bedrijfsleider. Door het vertrek van de bedrijfsleider in de zomer is gekozen om deze functie tijdelijk in te vullen. Vanaf december 2021 is de functie ingevuld met een medewerker die in dienst is van HipHopHuis. Het bedrag aan te betalen nettolonen is bestemd voor de medewerkers die oproepbasis in dienst zijn bij HipHopHuis. Aangezien deze medewerkers met een maand vertraging uitbetaald worden, is de uitbetaling van de lonen die betrekking hebben op de uren van december 2021 pas in januari 2022.

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Huur

Er loopt een huurcontract tot en met 30 september 2022 aan de Delfstestraat 19a te Rotterdam. De huur bedraagt **€82.818,72** en wordt jaarlijks geïndexeerd. De verhuurder heeft geen intentie om het contract volgens huidige afspraken te verlengen.

Het HipHopHuis is een eigen space voor ons en door ons waarbij specifieke subculturen aansluiting vinden. Om dit voort te zetten en te versterken moeten ook de locatie, gebouw en de uitstraling naar buiten de waarden van hiphop belichamen. HipHopHuis heeft recent een plan opgesteld met alle eisen waaraan de nieuwe locatie moet voldoen.

Subsidies

| | |
|--|------------------|
| Subsidietoekenning OCW 2021 | € 359.368 |
| Subsidietoekenning Gemeente Rotterdam 2021 | € 812.200 |

TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

| 7 - Publieksinkomten | | 2021 |
|----------------------------------|----------|---------------|
| Recette & Kaartverkoop | € | 21.817 |
| Uitkoopsummen producties | € | 7.218 |
| Horeca | € | 823 |
| Merchandise | € | 484 |
| Overige publieksinkomsten | € | 1.307 |
| Stand per 31 december | € | 30.342 |

| Begroting | | 2020 |
|-----------|---------|----------|
| € | 128.180 | € 41.936 |
| € | 49.980 | € 10.915 |
| € | 10.880 | € 944 |
| € | 10.880 | € 282 |
| € | 21.760 | € 1.226 |
| € | 199.920 | € 54.077 |

| 11 - Overige directe inkomsten | | 2021 |
|--------------------------------|----------|---------------|
| Sponsor Inkomsten | € | 70 |
| Vergoedingen coproducten | € | 36.883 |
| Overige directe inkomsten | € | - |
| Stand per 31 december | € | 36.953 |

| Begroting | | 2020 |
|-----------|---------|---------|
| € | 29.400 | € - |
| € | 14.700 | € 8.803 |
| € | 107.800 | € - |
| € | 151.900 | € 8.803 |

De vergoedingen van coproducten komen uit verschillende samenwerkingen met onder andere Stichting Game Changers (RSCW), Stichting Rotterdam International Fringe Festival (North Sea Roundtown) en Stichting Notorious IBE.

| 13 - Indirecte inkomsten | | 2021 |
|---|----------|---------------|
| Incidentele verhuur zaal | € | 3.717 |
| Structurele verhuur kantoorruimtes /studios | € | 16.750 |
| Indirecte inkomsten | € | 20.466 |
| Stand per 31 december | € | 20.466 |

| Begroting | | 2020 |
|-----------|--------|----------|
| € | 19.600 | € 29.507 |
| € | 19.600 | € 29.507 |
| € | 39.200 | € 59.014 |
| € | 39.200 | € 59.014 |

| 27 - Subsidies | | 2021 | | Begroting | | 2020 | |
|---------------------------------------|---|------------------|---|------------------|---|----------------|--|
| Structureel OCW | € | 359.368 | € | 301.840 | € | - | |
| Structureel Gemeente Rotterdam | € | 812.200 | € | 901.600 | € | 512.500 | |
| Gemeente Rotterdam - Noodsteun Corona | € | 66.944 | € | 75.000 | € | - | |
| Gemeente Rotterdam - Mental Health | € | 62.900 | € | 62.900 | € | - | |
| OCW - Noodsteun Corona | € | 47.300 | € | - | € | - | |
| Incidentele subsidies | € | 177.144 | € | 137.900 | € | - | |
| Stand per 31 december | € | 1.348.712 | € | 1.341.340 | € | 512.500 | |

| 1 - Beheerlasten materieel | | 2021 | | Begroting | | 2020 | |
|---------------------------------------|---|----------------|---|------------------|---|----------------|--|
| 1a Huisvestingskosten | € | 146.582 | € | 179.732 | € | 142.140 | |
| 1b Kantoorkosten | € | 30.380 | € | 16.660 | € | 12.550 | |
| 1c Algemene bureaunkosten | € | 56.882 | € | 27.636 | € | 34.858 | |
| 1d Algemene publiciteitskosten | € | 0 | € | 14.700 | € | 4.568 | |
| 1e Afschrijvingen | € | 15.496 | € | 18.249 | € | 14.864 | |
| Stand per 31 december | € | 249.341 | € | 256.977 | € | 208.980 | |

In 2021 is er geen saldo voor 1d algemene publiciteitskosten.

| 1a - Huisvestingskosten | | 2021 | | Begroting | | 2020 | |
|------------------------------------|---|----------------|---|------------------|---|----------------|--|
| Huurkosten | € | 84.791 | € | 91.728 | € | 82.294 | |
| Servicekosten | € | 5.314 | € | 11.760 | € | 7.638 | |
| Gas/elektriciteit/warmte | € | 14.387 | € | 17.640 | € | 10.211 | |
| Schoonmaakkosten | € | 29.717 | € | 34.104 | € | 27.475 | |
| Kosten beveiliging | € | 3.685 | € | 980 | € | 649 | |
| Gemeentehellingen en -belasting | € | 3.789 | € | 2.940 | € | 2.926 | |
| Onderhoud gebouw/inventaris | € | 2.035 | € | 14.700 | € | 6.658 | |
| Aanschaf kleine activa (<500 euro) | € | 1.078 | € | 4.900 | € | 4.289 | |
| Overige huisvestingskosten | € | 1.786 | € | 980 | € | - | |
| 1a Huisvestingskosten | € | 146.582 | € | 179.732 | € | 142.140 | |
| Stand per 31 december | € | 146.582 | € | 179.732 | € | 142.140 | |

| 1b - Kantoorkosten | | 2021 | |
|------------------------------|----------|-------------|---------------|
| Automatiseringskosten | € | | 24.957 |
| Telefoon en internet | € | | 1.353 |
| Kantoorbenodigdheden | € | | 4.070 |
| 1b Kantoorkosten | € | | 30.380 |
| Stand per 31 december | € | | 30.380 |

| Begroting | | 2020 | |
|------------------|---------------|-------------|---------------|
| € | 5.880 | € | 8.262 |
| € | 5.880 | € | 1.954 |
| € | 4.900 | € | 2.334 |
| € | 16.660 | € | 12.550 |
| € | 16.660 | € | 12.550 |

| 1c - Algemene bureaunkosten | | 2021 | |
|------------------------------------|----------|-------------|---------------|
| Administratiekosten (Salaris) | € | | 3.944 |
| Accountantskosten | € | | 32.476 |
| Advieskosten | € | | 1.310 |
| Verzekeringen | € | | 10.206 |
| Bestuurskosten | € | | - |
| Bankkosten | € | | 1.695 |
| Kasverschillen | € | | 1.300 |
| Rekening- en betalingsverschillen | € | | -22 |
| Muziekrechten | € | | 448 |
| Afschrijving dubieuze debiteuren | € | | 3.360 |
| Overige algemene kosten | € | | 2.166 |
| 1c Algemene bureaunkosten | € | | 56.882 |
| Stand per 31 december | € | | 56.882 |

| Begroting | | 2020 | |
|------------------|---------------|-------------|---------------|
| € | 5.880 | € | 3.352 |
| € | 7.840 | € | 12.433 |
| € | - | € | 6.629 |
| € | 7.056 | € | 4.377 |
| € | 490 | € | - |
| € | 1.960 | € | - |
| € | - | € | -173 |
| € | - | € | -284 |
| € | 980 | € | - |
| € | 980 | € | 1.097 |
| € | 2.450 | € | 7.427 |
| € | 27.636 | € | 34.858 |
| € | 27.636 | € | 34.858 |

De accountantskosten zijn aanzienlijk hoger door uitbreiding van de opdracht. Er is een nulmeting uitgevoerd op het gebied van de administratieve organisatie en de interne controle van HipHopHuis.

| 1e - Afschrijvingen | | 2021 | |
|------------------------------|----------|-------------|---------------|
| Verbouwingen | € | | 11.806 |
| Inventaris | € | | 3.690 |
| 1e - Afschrijvingen | € | | 15.496 |
| Stand per 31 december | € | | 15.496 |

| Begroting | | 2020 | |
|------------------|---------------|-------------|---------------|
| € | 9.800 | € | 12.966 |
| € | 8.449 | € | 1.898 |
| € | 18.249 | € | 14.864 |
| € | 18.249 | € | 14.864 |

| 2 - Beheerlasten personeel | | 2021 |
|--|---|----------------|
| Loonkosten directie | € | 167.923 |
| Controller | € | 46.372 |
| Financieel medewerkers | € | 34.025 |
| Loonkosten financiële zaken | € | 80.397 |
| Loonkosten facilitair beheerder | € | 5.521 |
| Overige personeelskosten | € | 254.734 |
| <i>Doorbelasting 50% loonkosten Directie en Controller naar activiteitenlasten personeel</i> | € | -107.147 |
| Stand per 31 december | € | 401.427 |

| Begroting | 2020 |
|-----------|-----------|
| € 133.501 | € 63.986 |
| € 55.675 | € 54.425 |
| € 38.204 | € 37.347 |
| € 93.879 | € 91.772 |
| € 31.334 | € - |
| € 59.500 | € 87.964 |
| € 318.214 | € 243.722 |

De beheerslasten personeel geven een vertekend beeld van de loonkosten. De directie en de controller voeren ook project gerelateerde werkzaamheden uit. Het gevolg hiervan is dat de verhoudingen tussen beheerslasten personeel en activiteitenlasten personeel niet met de werkelijkheid kloppen. In dit kader is 50% van de loonkosten directie en controller (€107.147) naar activiteitenlasten personeel doorbelast.

| 4 - Activiteitenlasten materieel | | 2021 |
|--------------------------------------|---|---------------|
| Inkoopkosten Horeca & Merchandise | € | 2.222 |
| Kosten locatie / podium / apparatuur | € | 1.490 |
| Kosten decor / aankleding | € | 700 |
| Catering | € | 7.493 |
| Publiciteitskosten activiteiten | € | 48.435 |
| Overige productiekosten activiteiten | € | 31.026 |
| Activiteitenlasten materieel | € | 91.365 |
| Stand per 31 december | € | 91.365 |

| Begroting | 2020 |
|-----------|----------|
| € 12.250 | € 2.569 |
| € 67.032 | € 4.045 |
| € 19.404 | € 1.434 |
| € 22.222 | € 5.977 |
| € 84.035 | € 24.275 |
| € 48.657 | € 12.505 |
| € 253.600 | € 50.805 |
| € 253.600 | € 50.805 |

| 5 - Activiteitenlasten personeel | | 2021 |
|--|----------|----------------|
| Projectleider | € | 60.527 |
| Productie / techniek | € | 51.877 |
| Docenten | € | 45.034 |
| Artiesten | € | 22.285 |
| Vrijwilligersvergoeding | € | 6.188 |
| Reis- en verblijfskosten activiteiten | € | 13.680 |
| Activiteitenlasten personeel | € | 199.591 |
| Artistiek team HipHopHuis | € | 188.238 |
| <i>Doorbelasting 50% loonkosten Directie en Controller naar activiteitenlasten personeel</i> | € | 107.147 |
| Activiteitenkosten HipHopHuis | € | 295.386 |
| Stand per 31 december | € | 494.977 |

| Begroting | 2020 |
|------------------|------------------|
| € 85.750 | € 38.188 |
| € 27.538 | € 12.447 |
| € 117.453 | € 49.242 |
| € 140.140 | € 27.507 |
| € 7.448 | € 2.278 |
| € 39.092 | € 11.365 |
| € 417.421 | € 141.027 |
| € 273.929 | € 71.131 |
| | € 96.488 |
| € 273.929 | € 167.619 |
| € 691.350 | € 308.646 |

| Recapitulatie personeelskosten | | 2021 |
|---------------------------------------|----------|----------------|
| Brutolonen en salarissen | € | 378.652 |
| Sociale lasten | € | 79.861 |
| Pensioenlasten | € | 36.783 |
| Personeelsvergoedingen | € | 63.636 |
| Transitievergoeding | € | 2.928 |
| Lonen en sociale lasten | € | 561.861 |
| Reiskostenvergoeding | € | 106 |
| ARBO kosten | € | 3.894 |
| Cursussen / opleidingen personeel | € | 8.076 |
| Maaltijden in kantine | € | 1.970 |
| Fondswerver | € | 1.677 |
| Inhuur Personeel | € | 100.259 |
| Bedrijfskleding | € | 5.233 |
| Overige personeelskosten | € | 13.723 |
| Overige personeelskosten | € | 134.939 |
| Stand per 31 december | € | 696.800 |
| Gemiddeld aantal FTE | | 9,68 |
| Gemiddeld aantal medewerkers | | 23 |

| 2020 |
|------------------|
| € 274.063 |
| € 55.470 |
| € 22.891 |
| € 38.769 |
| € 76 |
| € 391.269 |
| € 1.409 |
| € 3.482 |
| € 1.573 |
| € 1.929 |
| € 297 |
| € - |
| € - |
| € 7.709 |
| € 16.399 |
| € 407.668 |
| 7,61 |
| 13,91 |

WNT Verantwoording

Conform de gegevens bedoeld in artikelen 4.1 en 4.2 van de Wet normering topinkomens (WNT) heeft HipHopHuis de verplichting om de WNT-gegevens in de jaarverantwoording op te nemen. Het voor HipHopHuis toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2021 €209.000 (algemeen bezoldigingsmaximum). HipHopHuis betaalde in 2021 geen bezoldigingen of uitkeringen boven de WNT-normen.

Bezoldiging topfunctionarissen

| Bezoldiging topfunctionarissen | | | 2021 | 2020 |
|--|------------------------|------------------------|------|------|
| Naam | Aruna Vermeulen | Aruna Vermeulen | | |
| Functie | Algemeen Directeur | Algemeen Directeur | | |
| Aanvang en einde functievervulling | 01/01 - 31/12 | 01/01 - 31/12 | | |
| Omvang dienstverband | 0,88 | 0,88 | | |
| Dienstbetrekking | ja | ja | | |
| Bezoldiging | | | | |
| Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen | € 69.273 | € 60.991 | | |
| Beloningen betaalbaar op termijn | € 7.805 | € 5.991 | | |
| Subtotaal | € 77.078 | € 66.982 | | |
| Individuele toepasselijke bezoldigingsmaximum | € 185.780 | € 178.669 | | |
| -/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag | n.v.t. | n.v.t. | | |
| Bezoldiging | € 77.078 | € 66.982 | | |

Toezichthoudende topfunctionarissen

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2021 een bezoldiging boven het individueel toepasselijk drempelbedrag hebben ontvangen. Het bestuur van HipHopHuis is onbezoldigd. De samenstelling van het bestuur was per 31 december 2021 als volgt:

| Bestuur (onbezoldigd) | |
|--------------------------|----------------|
| Naam | Functie |
| E.F. Budding | Voorzitter |
| O.E. Arlaud | Penningmeester |
| L.D. van Dessel | secretaris |
| H.J. Doorn | bestuurslid |
| E.H. Assunção | bestuurslid |
| I.S. Janssen | bestuurslid |

Het verrichte werk door het bestuur is onbezoldigd.

OVERIGE GEGEVENS

Statutaire regeling omtrent winstbestemming

Er is in de statuten geen regeling opgenomen omtrent de bestemming van de winst.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Afgegeven ten behoeve van de Gemeente Rotterdam en het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

Aan: Stichting HipHopHuis
Delftsestraat 19A
3013 AD ROTTERDAM

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2021 van Stichting HipHopHuis te Rotterdam, gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting HipHopHuis per 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met de RJ-Richtlijn 640 Organisaties-zonder-winststreven (verder RJ 640), het Handboek Verantwoording Cultuursubsidies Instellingen 2021-2024, de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SVR 2014) en in overeenstemming is met de bepalingen van en krachtens de WNT 2021;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2021 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2021;
2. de staat van baten en lasten over 2021; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Berghout+MAS

1e Barendrechtseweg 76

2992 XC Barendrecht

T +31(0)10 286 19 50

E info@berghoutmas.nl

W berghoutmas.nl

De basis van ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen, alsmede het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, het SVR2014-subsidiecontroleprotocol als bijlage 2 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SVR 2014) en de Regeling Controleprotocol WNT 2021. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie “Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening”.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting HipHopHuis zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van RJ 640 en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in RJ 640, de Nederlandse Standaard 720, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024 en het SVR2014-subsidiecontroleprotocol als bijlage 2 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SVR 2014). Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met RJ 640, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen 2021-2024 en de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SVR 2014).

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met RJ 640, het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen 2021-2024, de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SVR 2014) alsmede in overeenstemming met de bepalingen van en krachtens de WNT 2021.

Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024.

In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de entiteit in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de entiteit te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de entiteit haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften, de onafhankelijkheidseisen, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2021-2024, het SVR2014-subsidiecontroleprotocol als bijlage 2 van de Subsidieverordening Rotterdam 2014 (SVR 2014) en het Controleprotocol WNT 2021.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties die van materieel belang zijn, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- Het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- Het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de entiteit haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring.

Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een entiteit haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- Het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- Het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Barendrecht, 21 april 2022

Berghout Accountants B.V.

Drs. F.J. van der Noll RA RV

PRESTATIEOVERZICHT OCW 2021

| Prestatieoverzicht OCW | |
|------------------------|-------------|
| | 2021 |
| Activiteiten | |
| Workspace | 233 |
| Events & Producties | 1196 |
| Lessen & Cursussen | 2177 |
| Leadership | 144 |
| Totaal | 3750 |